Kelly Pelletier

ARCHITECTURE / PORTFOLIO

Kelly Pelletier

ARCHITECTURE - DESIGN -
ARCHITECTURE INTÉRIEURE

www.kellypelletier.com

+33 6 23 70 37 57
contact@kellypelletier.com

127 rue de Javel
75015 Paris

née le 15/07/1991
à Grasse

Permis B

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Janv. / Mai 2019 — **ROTUNNO JUSTMAN ARCHITECTES** / 93 Montreuil
Architecte DE

- OGIC Store place Bellecour, Lyon en partenariat avec BETC: phase PRO, DCE, appels d'offres, gestion administrative et communication, coordination entreprises, chantier.
- Centre d'Escapes Games à Genève : constitution dossier DP
- Concours NEOM : une nouvelle métropole technologique futuriste dans le désert d'Arabie Saoudite pour le Prince M. Ben Salmane. Elaboration du masterplan, trame urbaine, programmes, densité, territoire.

Sept. / Dec. 2018 — **MISSIONS D'ARCHITECTE** / 06 Saint-Raphaël
Architecte DE et Architecte d'Intérieur, auto-entrepreneur

- Usine AMC-ETEC : Conception intérieure de l'usine d'électrotechnique : plans EXE, images de synthèse
- Réhabilitation d'une brasserie sur le port de Saint-Raphaël, de l'esquisse à la réalisation

Avr. / Juil. 2018 — **FABIENNE BULLE & ASSOCIÉS** / 92 Montrouge
CDD Architecte DE

- Concours école primaire, Villeparisis
- Projets d'équipements publics : ambassade à Libreville, caserne de pompiers en Ile de France, mairie dans le Cher
- Suivis OPR chantier, Lycée Jean Jaurès, Paris 19e.

Diplôme Architecte DE

Sept. 2016 / Fev. 2017 — **CASE STUDIO ARCHITECTURE** / Bangkok
Stage 6 mois en Thailande

Community Architects for Shelter and Environment : Patama Roonrakwit architecte. Architecture participative et durable au sein de communautés précaires, étude des matériaux.

2015 — **MISSION D'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR** / 06 Cannes
Architecte d'Intérieur Indépendante

- Escape Game «Curious World» : Conception et réalisation intérieure du complexe de loisirs (anciens bureaux désaffectés) www.curiousworld.fr

Diplôme Architecte Intérieure

STAGES EN FRANCE

2014 — **WILMOTTE & ASSOCIÉS S.A.** / 06 Nice
Aménagements urbains et espaces commerciaux

2013 — **LC ARCHITECTES** / 06 Villefranche-sur-mer
Logements, villas de luxe et résidences méditerranéennes

2011 — **PHILIPPE AFCHAIN ARCHITECTE & IMICA** / 06 Nice

2010 — **ATELIER FRANCIS CHAPUS ARCHITECTES** / 06 Nice

FORMATION ET DIPLÔMES

Fév. 2018 — **DIPLÔME D'ETAT EN ARCHITECTURE**
Master 2 - Félicitations du Jury
Ecole Spéciale d'Architecture ESA, Paris

Juin 2015 — **DIPLÔME D'ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR**
& Design - Master 2 - Mention trés bien
ESAG Penninghen, Paris

2012 — **BTS DESIGN D'ESPACE / European Bachelor of Science in Interior & Spatial Design**
Ecole de Condé, Villeneuve-Loubet - 06

2010 — **MISE À NIVEAU ARTS APPLIQUÉS**
Ecole de Condé, Villeneuve-Loubet - 06

2009 — **BACCALAURÉAT SCIENTIFIQUE**
Option Maths / Lycée Audiberti, Antibes 06

LOGICIELS

●●●● Autocad - Photoshop - Indesign - 3ds max et Vray

●●●○ Rhinocéroce - Illustrator - Adobe Première - Office

●●○○ Grasshopper - Adobe After Effects - Sketchup - Revit

LANGUE ÉTRANGÈRE

●●●○ Anglais (Toiec : 765 points)

AUTRES COMPÉTENCES

ETUDES MUSICALES / Conservatoire Antibes

Juin 2010 — **Médaille d'Or en Piano :** 18 ans de conservatoire classique et prix de fin d'études

Trompette : Ensembles de Jazz/classique : Brass Band Méditerranée, Harmonie Municipale Antibes, Big Band Jazz Nice

ECOLE PRIMAIRE À VILLEPARISIS

PRIMARY SCHOOL IN VILLEPARISIS

FABIENNE BULLE ARCHITECTE ET ASSOCIÉS

Phase concours :
Conception, organisation du programme, des flux, intégration urbaine, matérialité, maquettes, organigrammes

Vue depuis les avenues du Général de Gaulle et d'Alsace Lorraine (image perspectiviste)

CONCOURS POUR UNE ÉCOLE PRIMAIRE

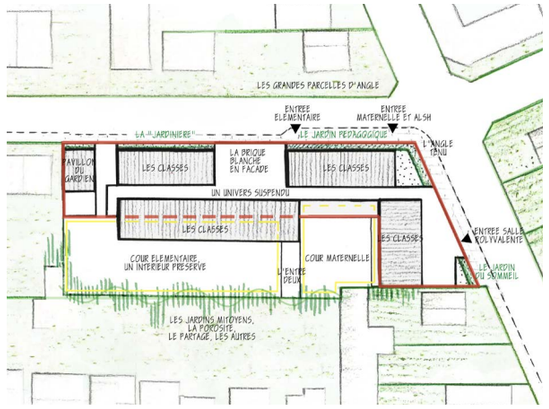
Fr

A l'agence d'architecture Fabienne Bulle & Associés, Montrouge.
Concours 2018 : construction d'une nouvelle école de 12 classes sur la commune de Villeparisis d'une surface H.O.N. de 3717m^2.
Une école de proximité dans un quartier résidentiel et pavillonnaire, calme et paisible. Une parcelle d'angle longue et étroite dont les flancs sont construits en lisière d'espaces publics, ceci de façon à assurer une fonction d'écran aux bruits venant des avenues.
Les deux cours de récréation maternelle et élémentaire sont ainsi placées à l'écart de l'agitation urbaine, à l'abri de toute vue intempestive.

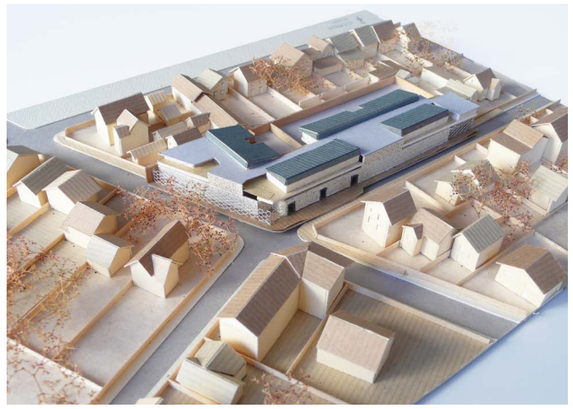
PRIMARY SCHOOL COMPETITION

En

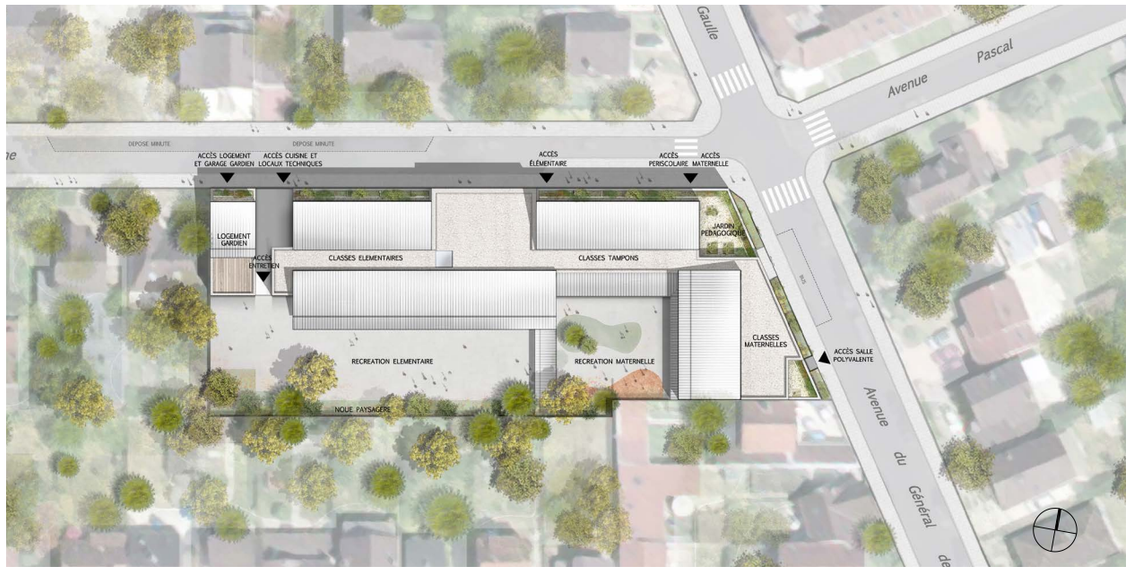
Fabienne Bulle & Associates, Architects in Montrouge, France.
The 2018 Contest : building of a new school with 12 classrooms on the municipality of Villeparisis, over a surface area of 3717 square metres. A local school in a quiet and peaceful residential area, alongside public spaces, thus providing a screen with noise attenuation and where the two school yards are situated away from the city's hustle and hidden from public view.



Le parti architectural



Maquette d'étude



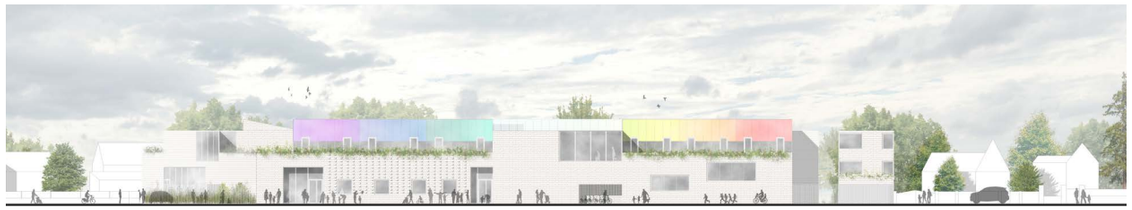
Plan masse

Plan de niveau

Vue depuis la cour de récréation des élémentaires (image perspectiviste)

Plan du rez-de-chaussée

Croquis d'une salle de classe maternelle



Façade Nord sur l'avenue d'Alsace Lorraine

AMBASSADE AU GABON

FRENCH EMBASSY IN GABON

FABIENNE BULLE ARCHITECTE ET ASSOCIÉS

Assistante de projet en phase PRO,
Carnets de détails et de Typologies

Maquette du site

AMBASSADE DE FRANCE À LIBREVILLE

Fr

La nouvelle ambassade de Libreville revendique une image emblématique, une image qui caractérise aussi bien sa fonction que son devoir de représentation.
Une image évocatrice d'une économie locale émergente, d'une forêt primaire en quête d'exploitation responsable, d'un Gabon «vert» avec un avenir économique et écologique.
Une image d'arbre abattu ou de grume, couché dans la pente du sol. Une image proche des deux cultures, gabonaise et française.

FRENCH EMBASSY IN LIBREVILLE

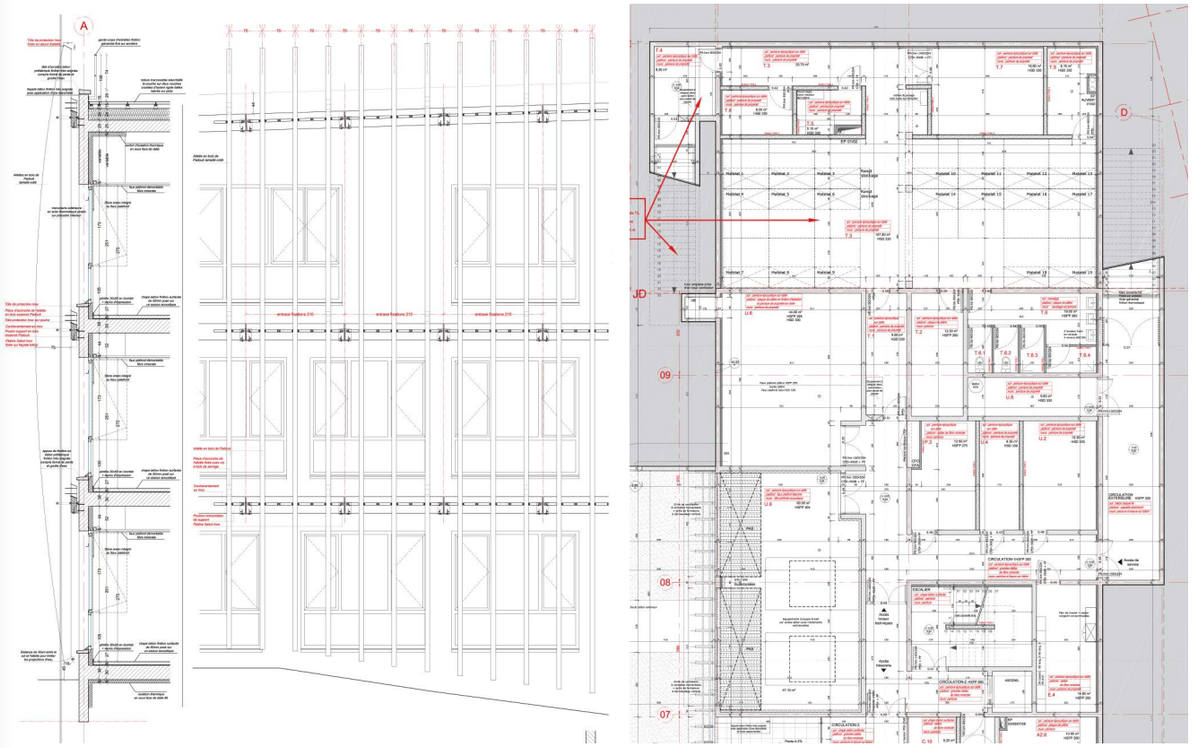
En

The new French Embassy in Libreville, Gabon, means to give an iconic image both of its function and duty of representation. The image of a local emerging economy, with its primary forest in need of sustainable and responsible exploitation, the image of a « green » Gabon which has an economic and ecological future.
And also the image of a felled tree and logs lying down on the ground, an image representative of two cultures, Gabonese and French.

La grume, le parti architectural

Perspective de l'ambassade de France

Plan masse, intégration à l'environnement



Détails des fixations des ailettes et plans techniques

Coupe longitudinale

Façade Sud

OGIC STORE À LYON

OGIC STORE IN LYON

ROTUNNO JUSTMAN ARCHITECTES

Conception et suivi de projet :
Phases APD, PRO, DCE, appel d'offres, gestion administrative, coordination entreprises et MOA (OGIC et BETC)

Inauguré le 11 juin 2019

ESPACE DE VENTE OGIC PLACE BELLECOUR À LYON

Fr

A l'agence Rotunno Justman Architectes, Montreuil.
Conception du premier Flagship Store place Bellecour à Lyon, en tenant compte de la nouvelle image de marque OGIC imaginée par BETC, «une nouvelle nature de ville». Nous avons conçu le projet tout en veillant à mettre en valeur cette nouvelle identité en partant du logo qui est à la fois le symbole d'une empreinte et des cernes d'un arbre. Pour instaurer le concept de la nature, nous avons conçu le mobilier comme une topographie, des courbes de niveau prenant place dans l'espace de vente et du showroom. Avec la collaboration des menuisiers de la maison Turrini, le chêne massif omniprésent habite l'OGIC Store et crée une ambiance olfactive.

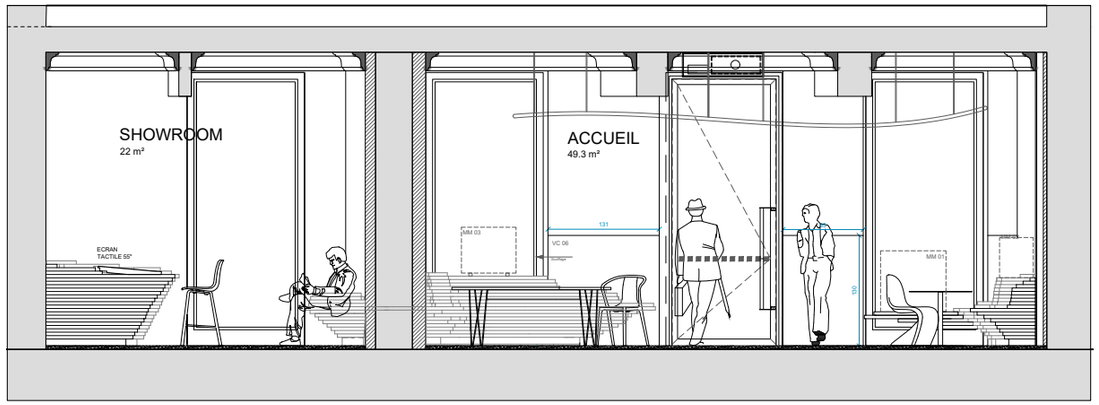
OGIC FLAGSHIP STORE, PLACE BELLECOUR IN LYON

En

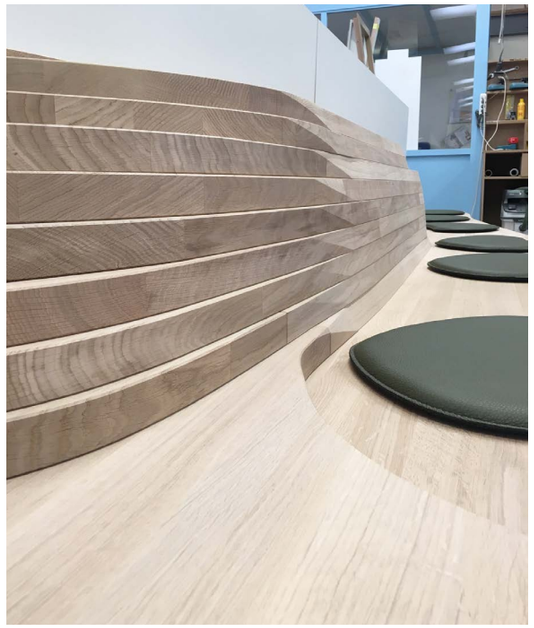
Rotunno Justman Architects Agency in Montreuil, France.
Design of OGIC's flagship store on Place Bellecour in Lyon, France, reflecting OGIC's new corporate identity «A city with a new nature », conceived by BETC, communications agency.
We designed the project making sure to enhance their new identity by using their logo as a mark and symbolising tree rings. The furniture in the sales area and showroom was designed with a topographic reference to nature using contour lines. With the help of Turrini's team, the OGIC Store and its solid oak carpentry manage to create a natural and olfactory environment.

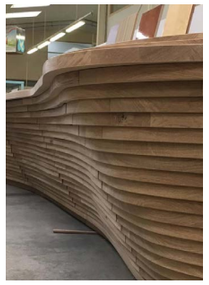
Chantier OGIC (mars-avril 2019)

Usine Turrini, meubles en construction

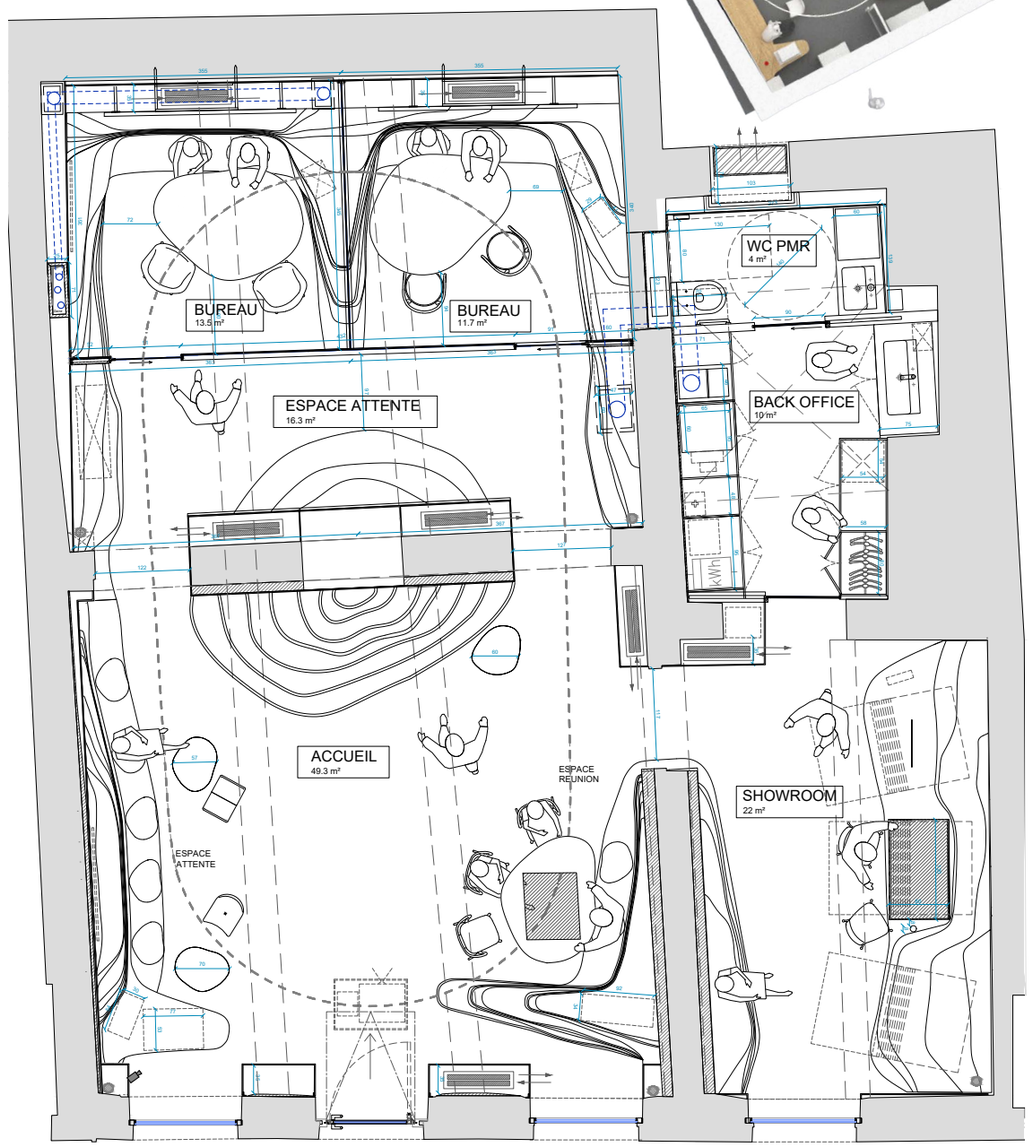


Coupe sur l'accueil et le showroom

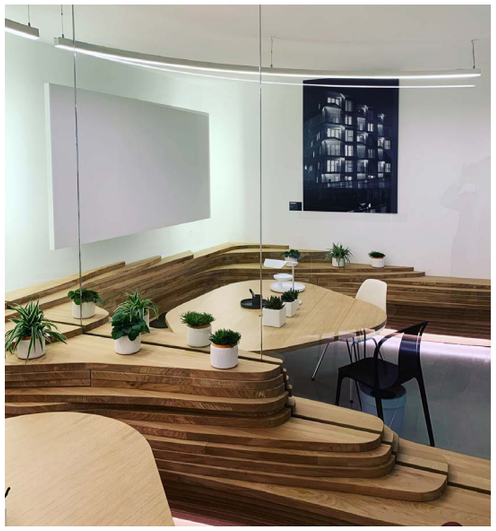


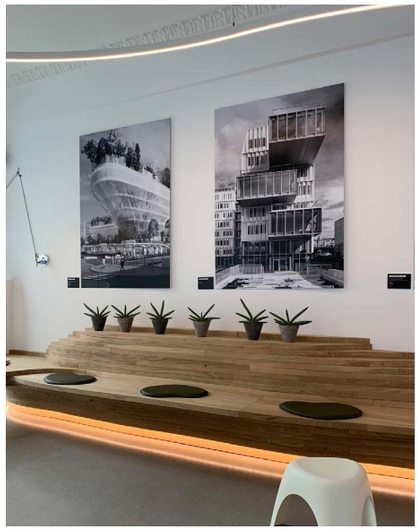


Détails du mobilier, chêne massif et cuir

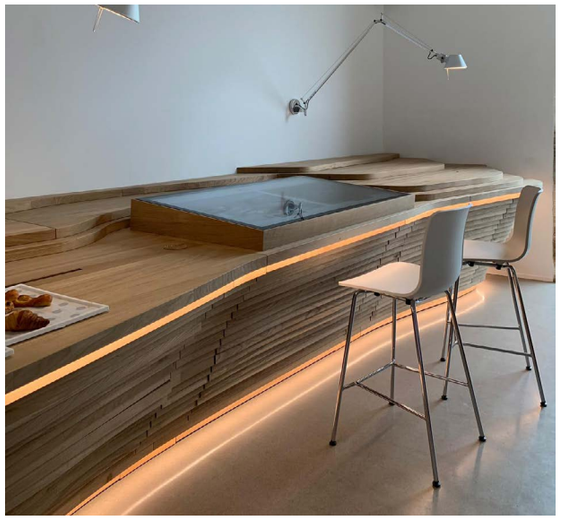


Plan de l'espace vente OGIC

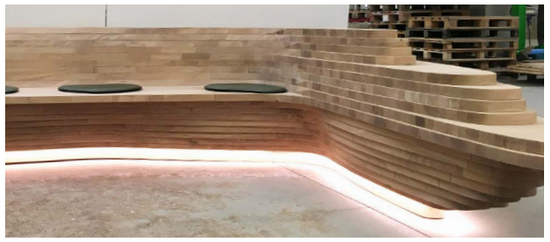




Inauguration espace vente OGIC, 11 juin 2019



Meuble échantillon avec tiroirs, écran et leds encastrés



Estrade enfant en cuir

Raccordement entre mobilier et parois vitrées

LES URAK LAWOI FACE À LA MONDIALISATION

URAK LAWOI FISHERMEN AND GLOBALISATION

P.F.E. ÉCOLE SPÉCIALE D' ARCHITECTURE
Félicitations du Jury - Janvier 2018

Maquette du village Urak Lawoi et ses alentours

UN VILLAGE DE PÊCHEURS DU SUD DE LA THAILANDE

Fr

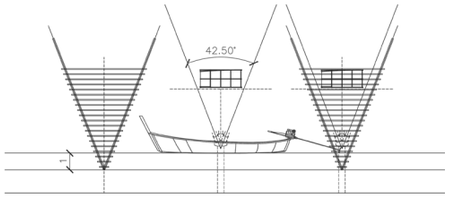
Au sud de la Thailande, sur l'île de Lanta Yai, des populations de pêcheurs appelés Urak Lawoi vivent de leur propre culture, croyances et traditions. Ils vivent en marge du monde dans des conditions précaires. Mais les investisseurs et le tourisme envahissent peu à peu leurs territoires et finissent par les repousser dans des enclaves où ils essayent tant bien que mal de garder leur authenticité. Comment soutenir ces peuples vulnérables face à la mondialisation pour les aider à préserver leur identité et leurs pratiques ancestrales?
Le projet vise à redynamiser le site en offrant aux pécheurs des espaces de travail les aidant dans leurs activités traditionnelles, tout en leurs procurant de la reconnaissance dans leurs métiers. Ces espaces encourageront aussi les Urak Lawoi à persévérer dans la transmission de leurs savoirs et à maintenir un lien entre l'ancienne et la nouvelle génération scolarisée en ville. Le projet respecte une démarche sociale, environnementale et durable et tente de mener les Urak Lawoi vers l'autonomie et une meilleure qualité de vie.

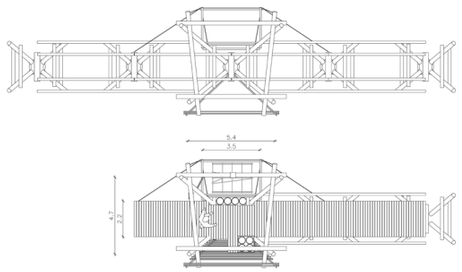
A FISHING VILLAGE IN THE SOUTH OF THAILANDE

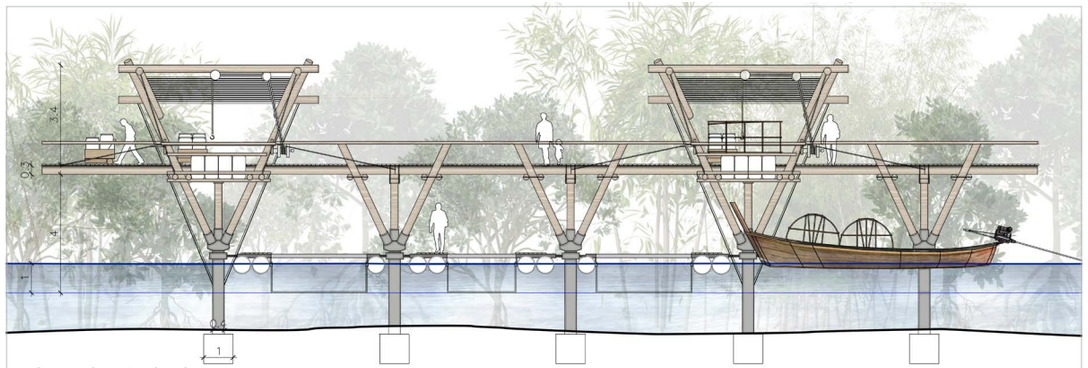
En

In the South of Thailand, Urak Lawoi fishermen live on the edge of mordern society, desperately trying to maintain their culture and traditional believes. But business men and tourism gradually occupy their territories. The project aims at helping the people to maintain their identity and ancestral know-how by providing new working areas and thus giving recognition to their working skills. The aim is to lead the Urak Lawoi towards self-sufficiency and improve their everyday life.

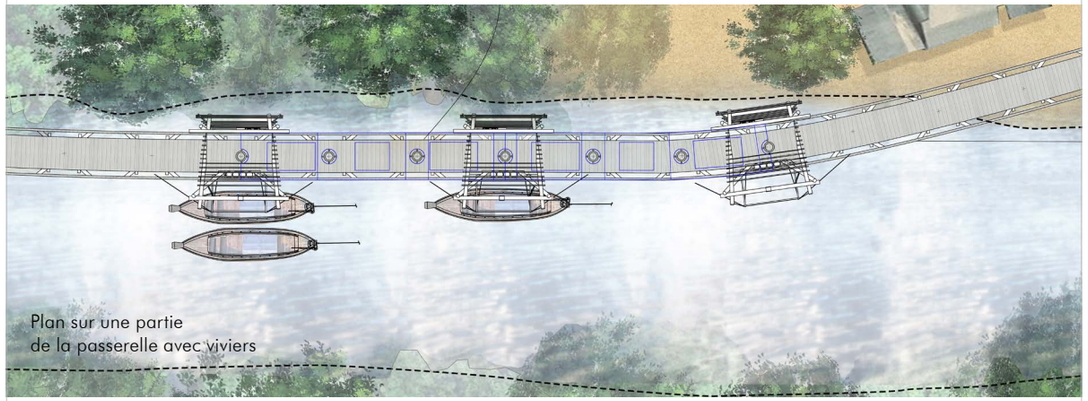
Traitement des récoltes journalières



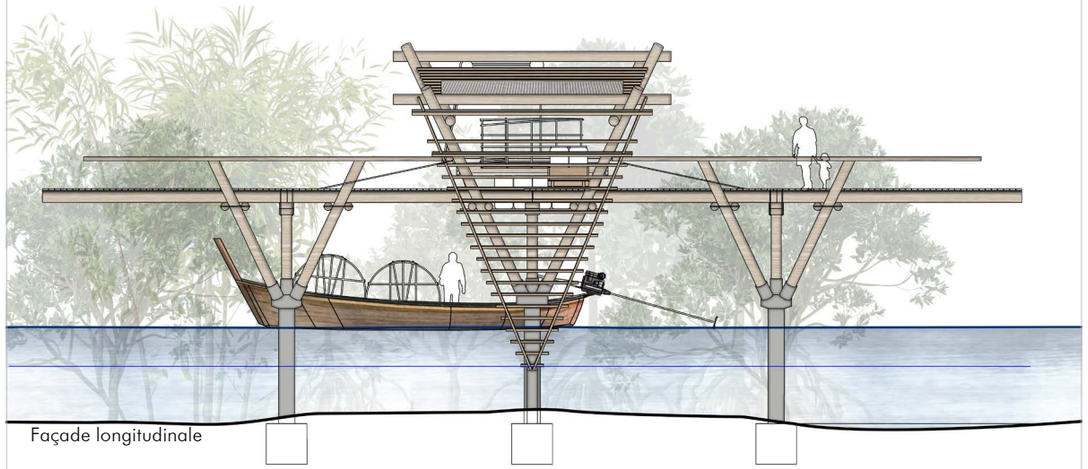




Coupe longitudinale :
équipement de pêche et viviers



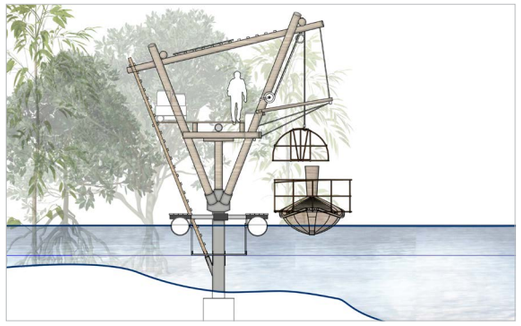
Plan sur une partie
de la passerelle avec viviers



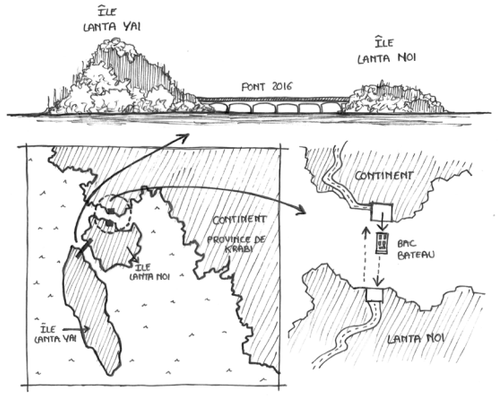
Façade longitudinale

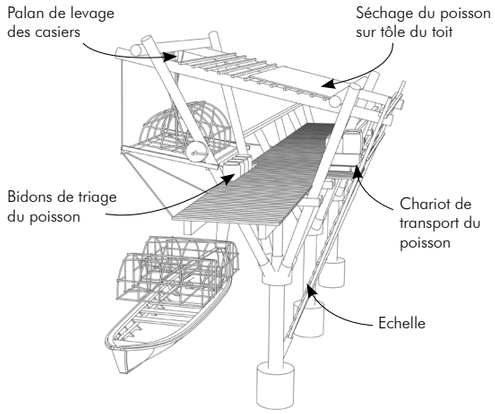
Plan masse du Projet

Image 3D dans son environnement



Coupe transversale

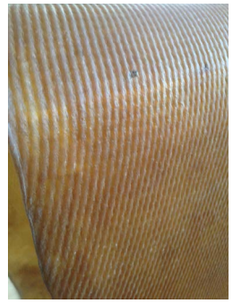


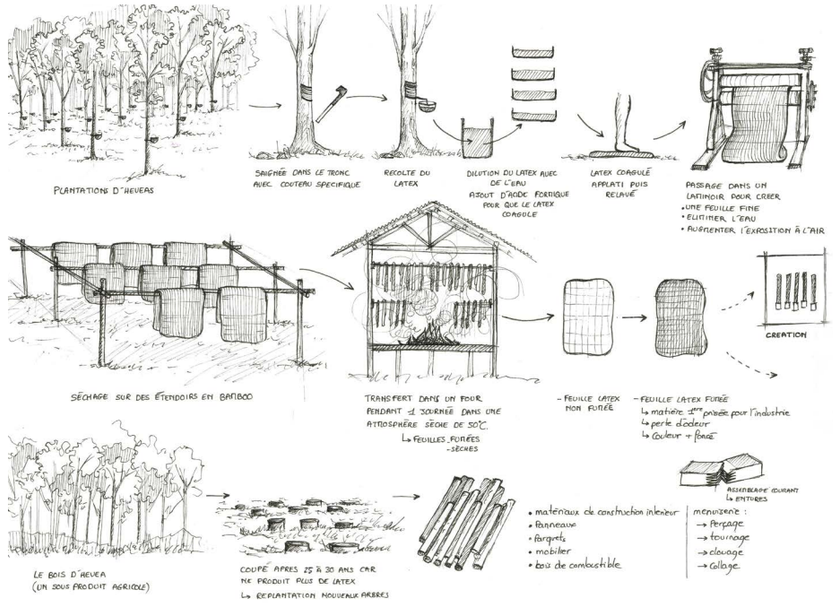


Maquettes : passerelle et structures de traitement de la récolte

Maquette de l'île de Lanta Yai - Thailande

Hévéaculture : Utilisation du latex



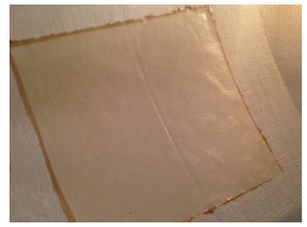


Croquis explicatif sur l'hévéaculture

Expérimentations avec le Latex

Panneaux de ciment/latex

Latex sur coton

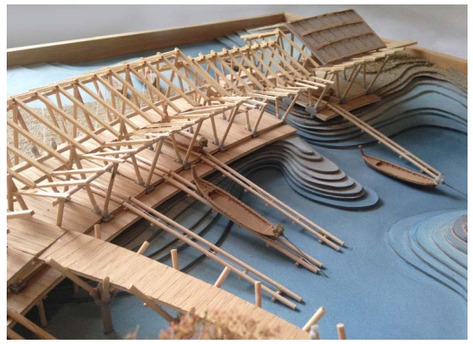


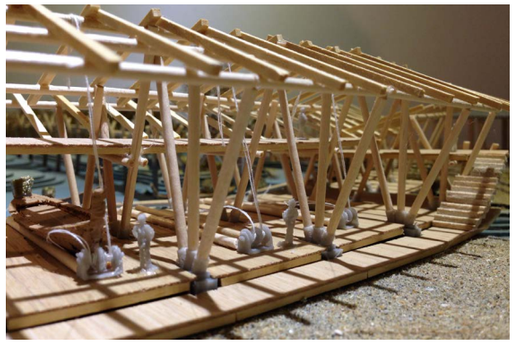
Latex sur filet

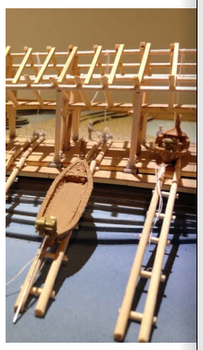
Latex sur toile de jute

Latex sur fibre de coco

Chantier naval, ateliers de construction et vente au marché

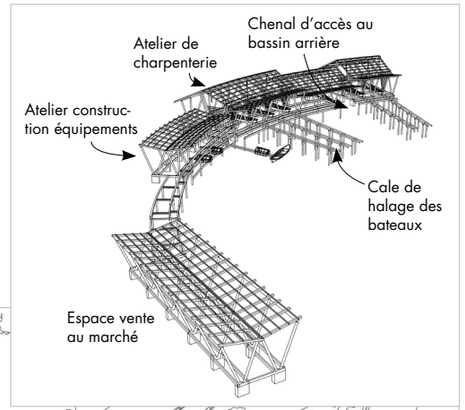


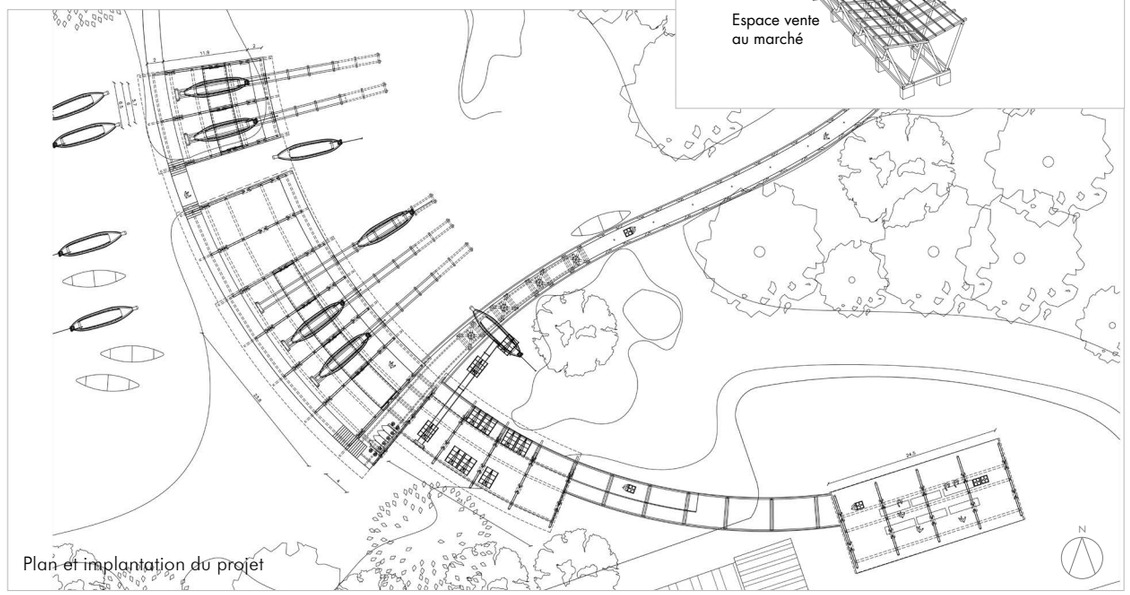




Photos de la maquette

Coupe transversale sur le chantier naval

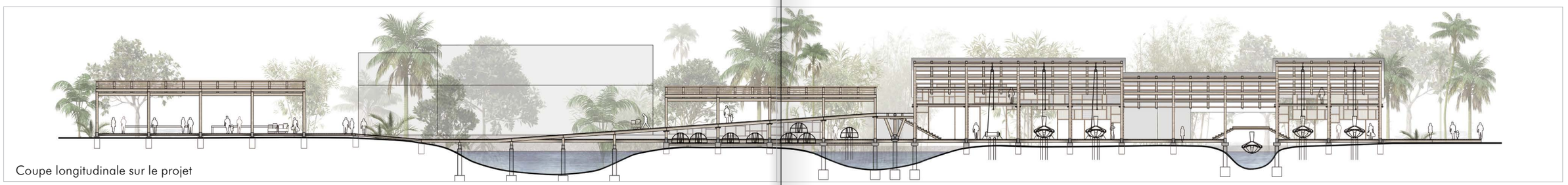




Plan et implantation du projet

Image 3D à l'interieur de la structure

Photos de la Maquette : Passerelle menant au Chantier Naval, à l'Atelier et au Marché à travers la mangrove

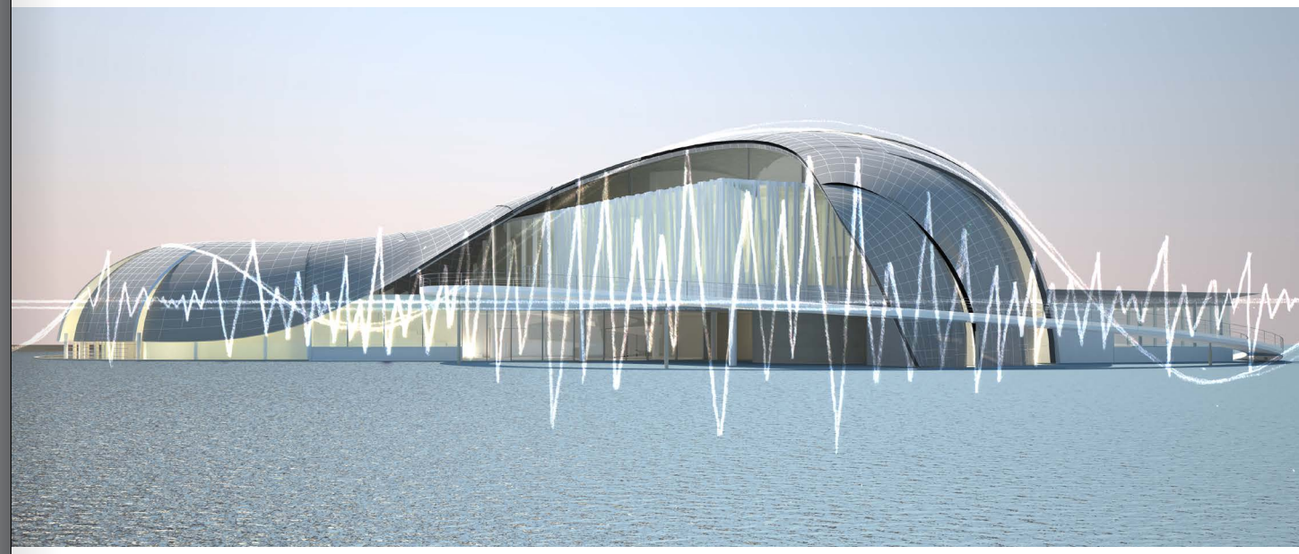


Coupe longitudinale sur le projet

RÉSONANCE

CREATION OF A NEW MUSIC CENTRE IN NICE

P.F.E. ESAG PENNINGHEN
Mention trés bien - 2015



« Ecouter de la musique n'est pas sans conséquences ; la musique étant mouvement, elle a la capacité d'émouvoir celui qui l'écoute, de créer des émotions, de remuer des sentiments, de l'aider à atteindre un état harmonieux. »

A. Didier-Weill

RAPPROCHEMENT ENTRE UN THÉÂTRE DE VERDURE EXISTANT ET UNE NOUVELLE SALLE DE CONCERTS

Fr

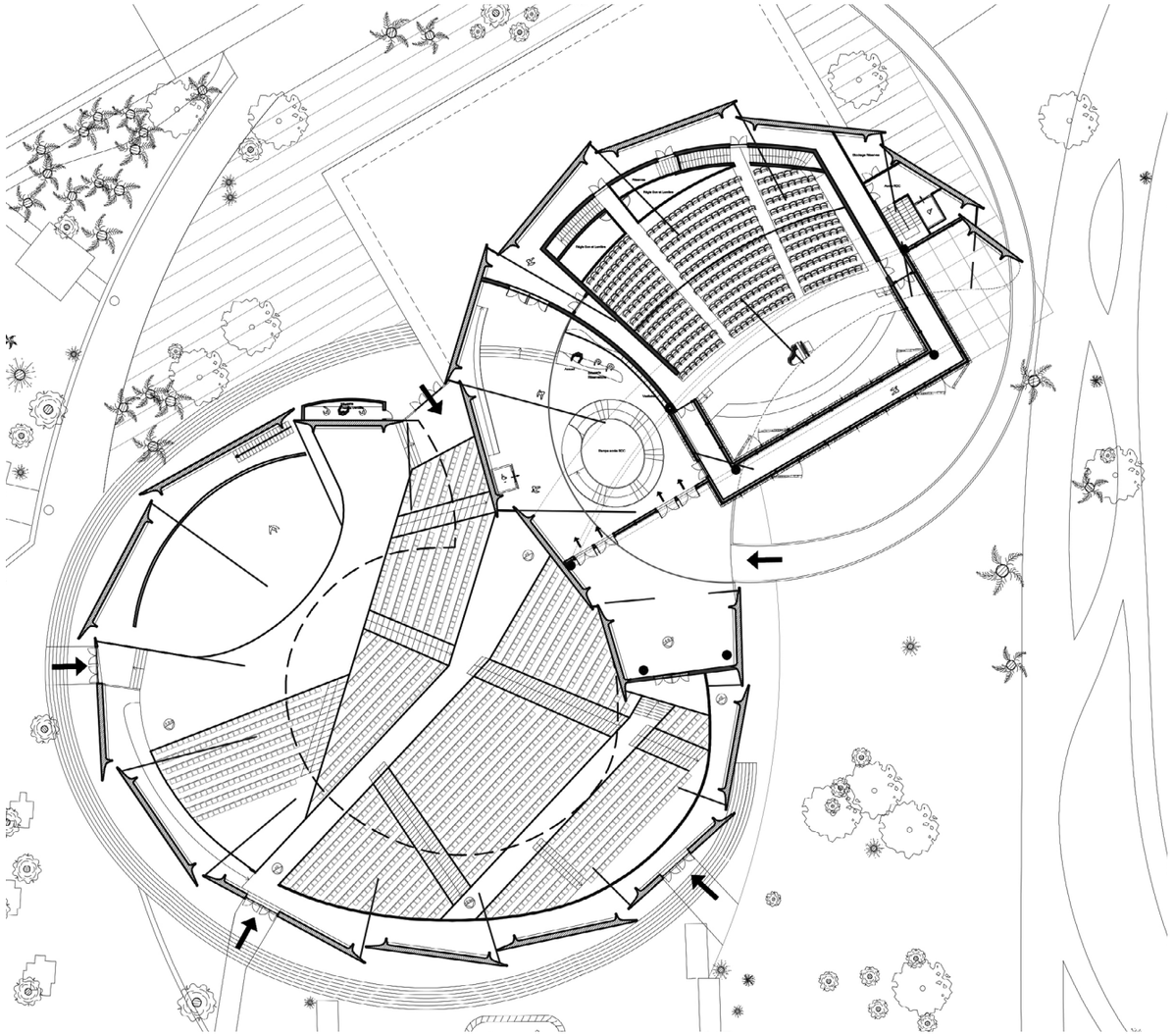
Nice Côte d'Azur, nouvelle option pour la partie Sud de la «Coulée Verte», en utilisant le Théâtre de Verdure existant et en l'intégrant à un Espace Culturel Public dédié aux arts musicaux.
Un véritable Centre de la Musique doté d'un auditorium complémentaire qui offrirait la possibilité à toutes formations musicales de se produire, particulièrement pendant la période estivale. Le projet « Résonance » cherche à promouvoir tous les talents musicaux.

CREATION OF A NEW MUSIC CENTRE IN NICE

En

The «Coulée Verte» in Nice, a green belt running from the Old City's cultural district down to the sea front «Promenade des Anglais».
«Resonance» reconsiders the Southern lay-out of the «Coulée Verte» and aims at offering the public some extra cultural space dedicated to Music.
The idea is to use and renovate the existing «Théâtre de Verdure» to create an extension which will add appeal to a beautiful space at the entrance to the city.
«Resonance» gives the opportunity to a greater number of artists to give a performance on stage, particularly during the summer months.

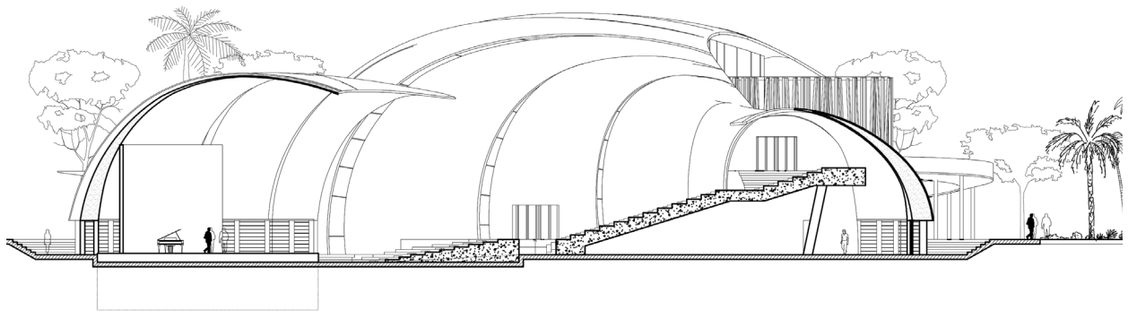
Plan R+1 : Salle de Concert et Accueil



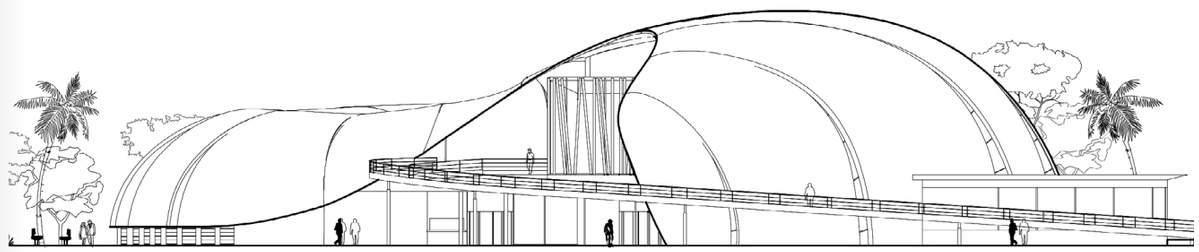
R+1 : La salle de Concert

R+1 : Hall d'entrée et Accueil

Coupe sur le Théâtre de Verdure

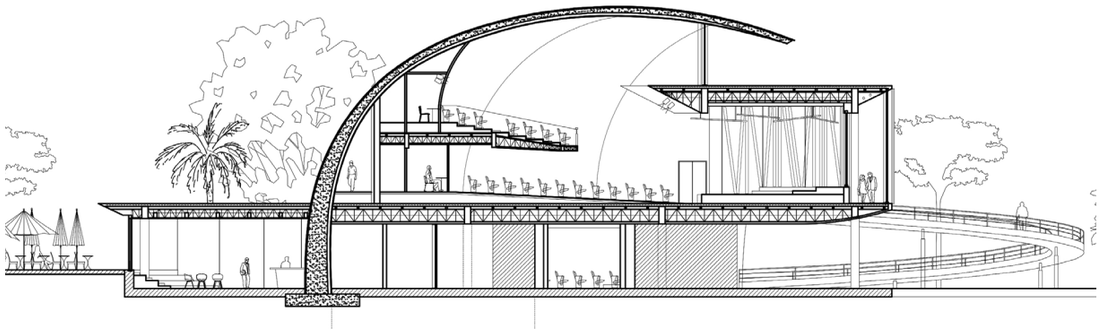


Façade Nord-Est



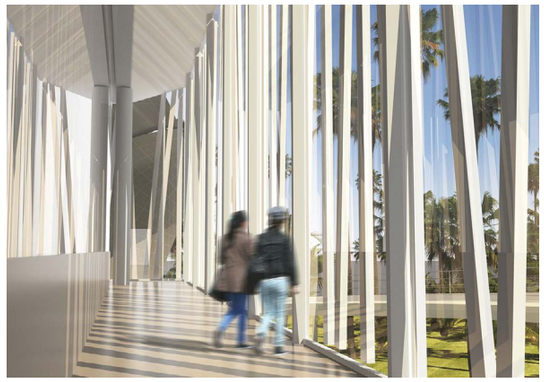
Au sud de la «Coulée Verte» de la Promenade des Arts de Nice, face à la mer, un impact sonore résonne et se propage comme une onde dans l'eau...

Coupe sur la salle de Concert

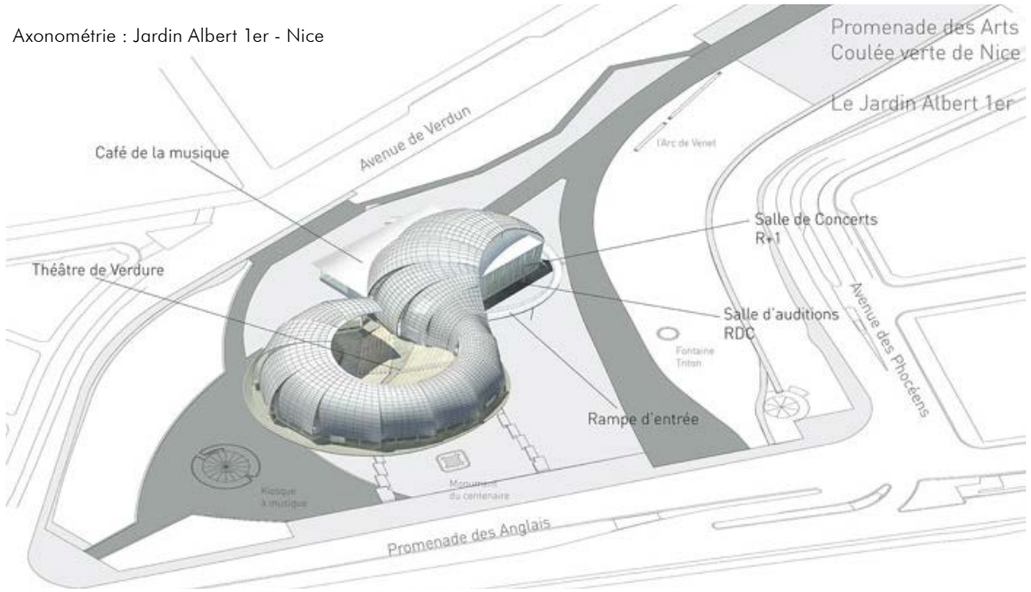


Vue aérienne de Nuit

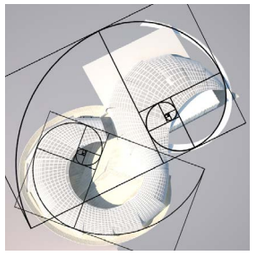
Circulation autour de la salle de concert

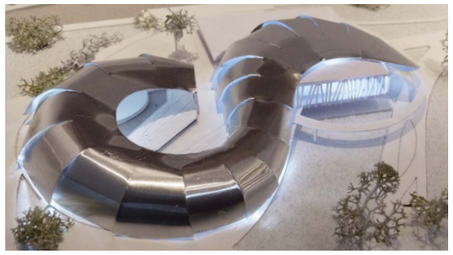


Axonométrie : Jardin Albert 1er - Nice



Maquettes de principe





THE MELTING POT

CONCOURS POUR LE NOUVEAU RESTAURANT
DES GALERIES LAFAYETTE, PARIS HAUSSMANN

L'entrée du restaurant des Galeries Lafayette

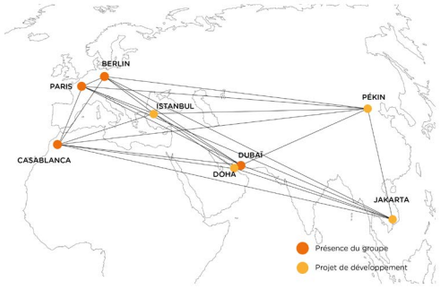
LE RESTAURANT DES GALERIES LAFAYETTE, HAUSSMANN

Fr Le nom des « Galeries Lafayette » est connu et se développe à l'international en tant qu'icône de la mode et du commerce de qualité. Son restaurant sera le reflet de son ouverture sur le monde, un lieu d'échanges et de communication : informations et documentations multi-langues, réseaux…

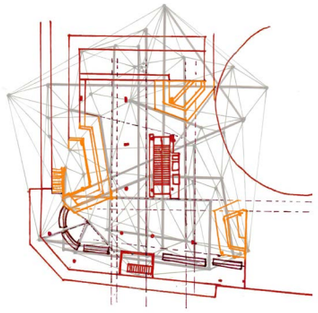
THE MELTING POT RESTAURANT, HAUSSMANN

En *« Galeries Lafayette », a world icon for fashion and quality goods. Its restaurant should picture its openness to the world ; it is a forum for cultural exchanges and communication : information, documentation, networks are provided in various languages*

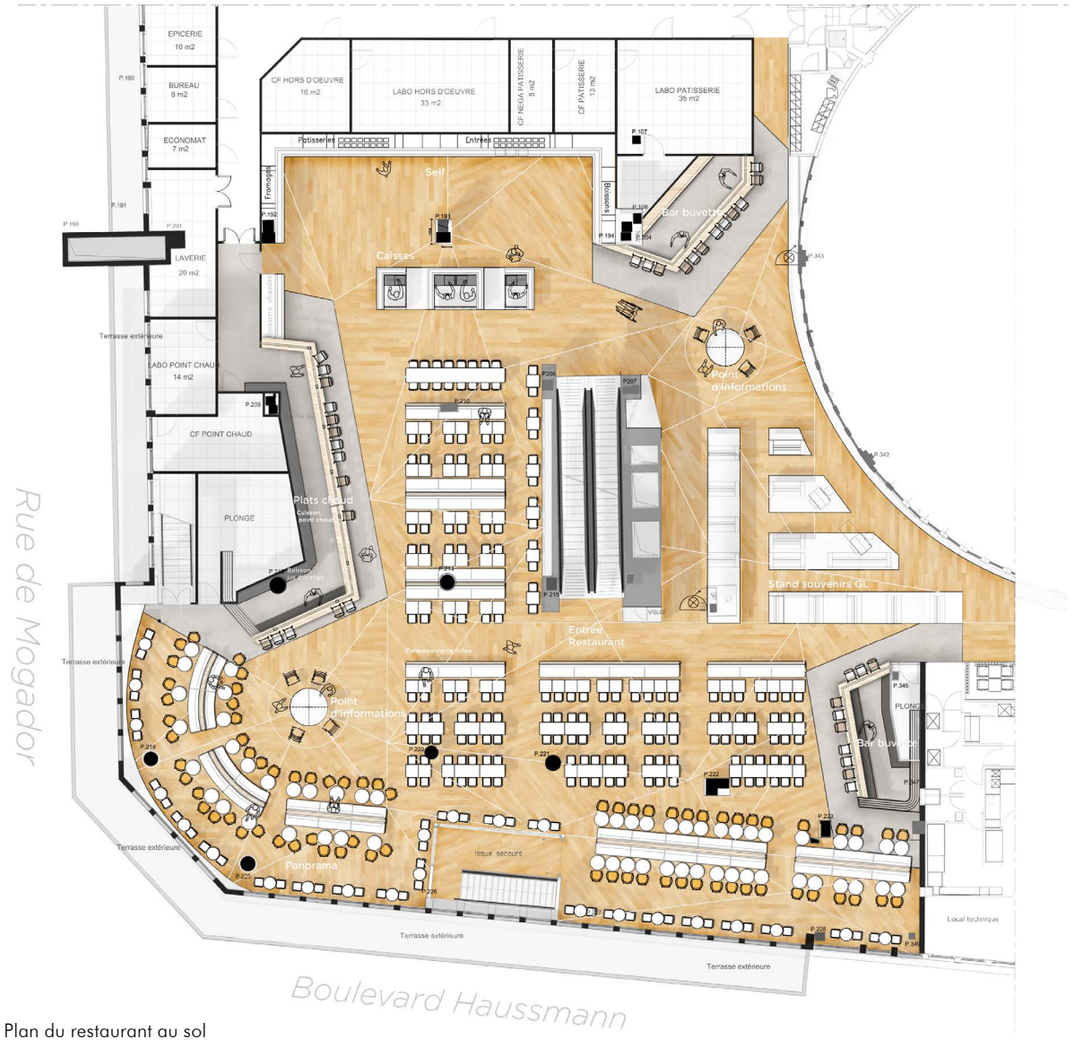
Magasins G.L. en France



Magasins G.L. à L'etranger

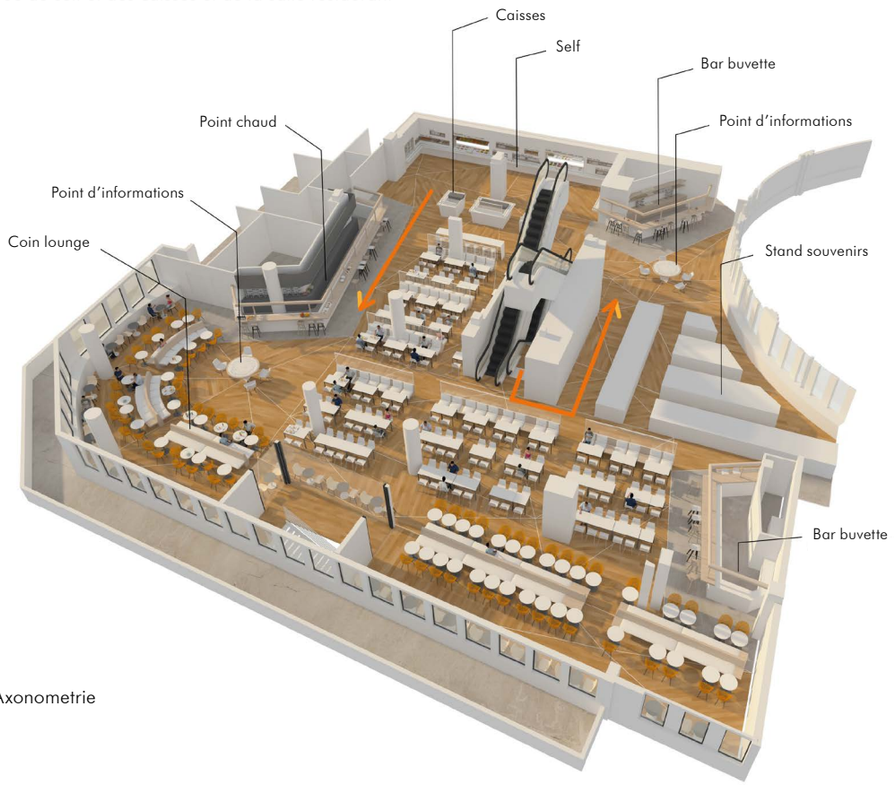


Recherches de formes et d'espace



Plan du restaurant au sol

Vue du self et des caisses et de la salle restaurant



Axonometrie

USINE AMC - ETEC

AMC - ETEC FACTORY

ARCHITECTE INDÉPENDANTE AUTO-ENTREPRENEUR
Dessins PRO et images de rendu

Perspective de la façade sud de l'usine

USINE D'ÉLECTROTECHNIQUE À SAINT-RAPHAËL

Fr

Aprés avoir reçu le prix de l'innovation de la région Paca pour sa solution EcoContact, le dirigeant de l'entreprise cannoise AMC ETEC décide d'implanter son usine au Technoparc Epsilon à Saint-Raphaël, un terrain de 8400m². Cette entreprise est championne d'économie d'énergie et a développé un procédé révolutionnaire breveté à l'international, permettant de réduire les déperditions d'énergie électrique des circuits des grosses installations industrielles.
De manière indépendante, j'ai travaillé sur l'aménagement intérieur de cette usine et réalisé les images de rendu 3D pour sa promotion avant construction.

ELECTRO-TECHNICAL PLANT IN SAINT-RAPHAËL

En

Having received the PACA area Innovation Prize for his EcoContact solution, the AMC ETEC-Cannes Company Director decided to move his plant to the Epsilon Technoparc site in Saint-Raphaël, on a 8400 square metre ground. The company is leader in terms of energy saving and developed an internationally patented revolutionary process, which allows to reduce the electric loss in large industrial facilities. As a Free Lance, I worked on the interior layout of the plant and achieved the 3D images towards its pre-building promotion.

En chantier, janvier 2019

En chantier, mai 2019

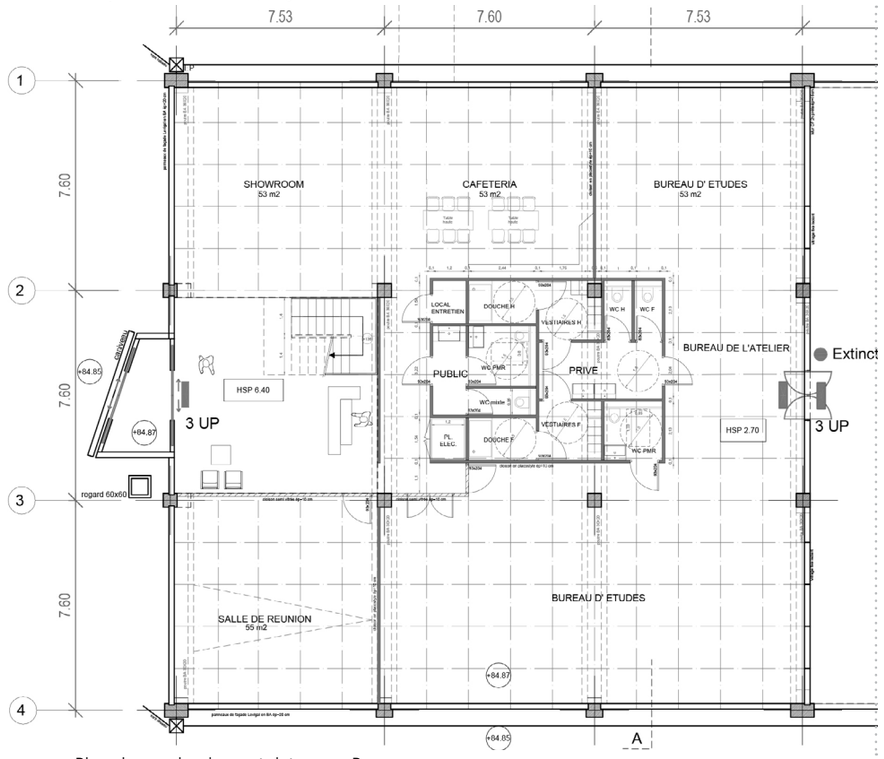
Open Space bureaux d'études à l'étage

Espace Ateliers

Plan masse sur terrain de 8400m²

En progression, mai 2019

Perspective de l'entrée, façade sud



Plan du rez-de-chaussé, bâtiment B

VIADUC D'EZE

THE EZE VIADUCT BRIDGE

Perspective : Vue Sud

HABITER UN PONT

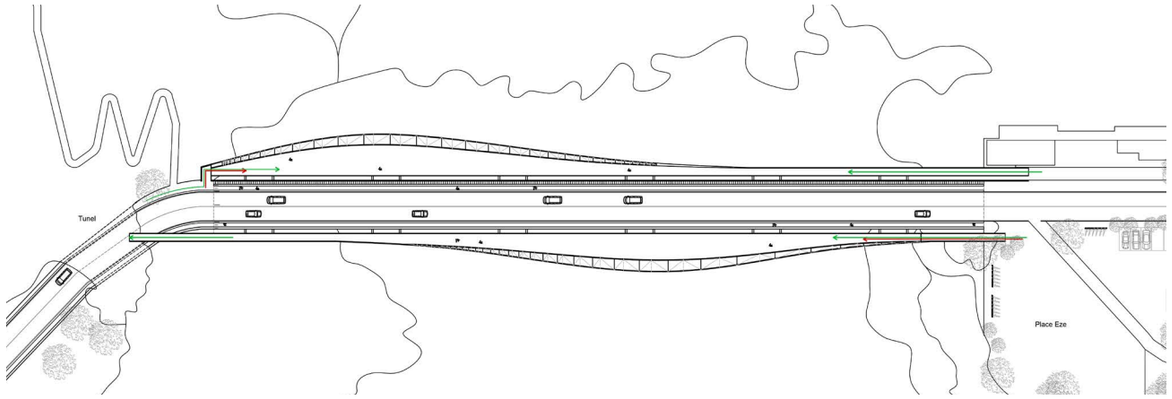
Fr

Avec sa vue sur mer et sur le gouffre, le « Pont du Diable » provoque attirance vers le vide et vertige. Ces sentiments sont exploités par les deux « hamacs » habitables et décalés dont la surface totalise environ 800 m2. Le premier « hamac » abrite restaurant, bar et boutiques ; le deuxième la Mairie d'Eze, son Service d'Urbanisme et l'Office du Tourisme.

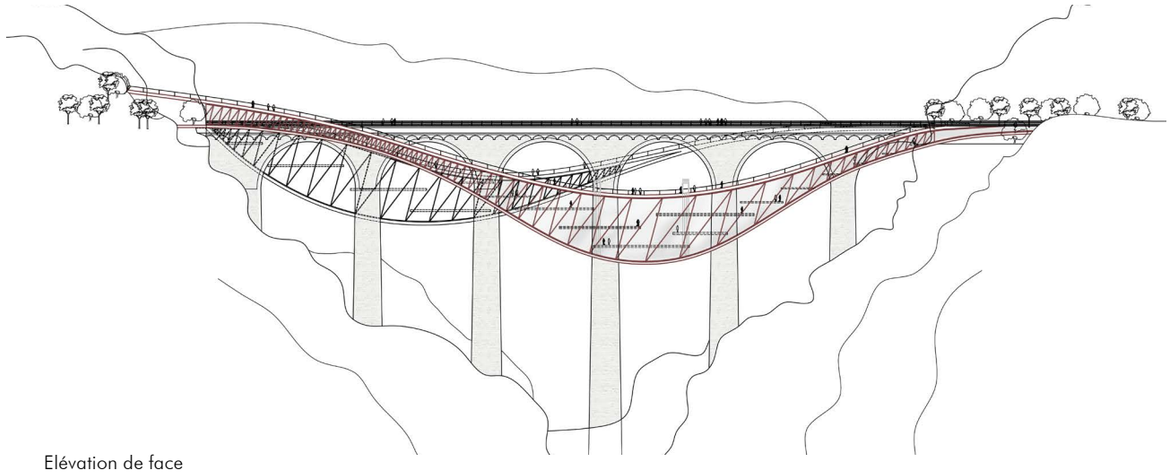
AN APPEALING SITE

En

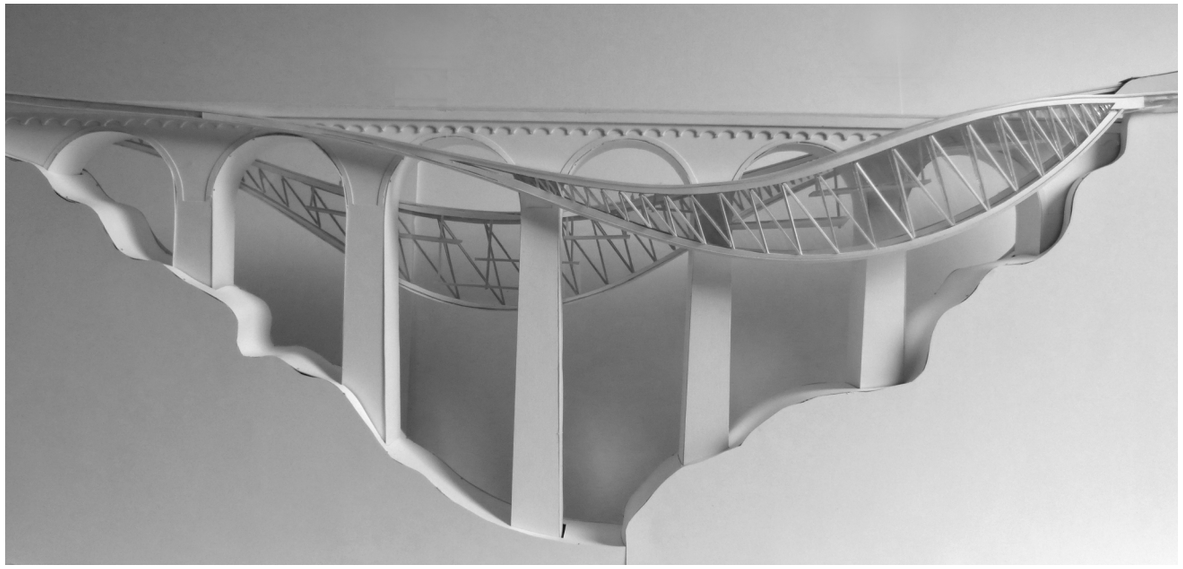
With its view on the Mediterranean and the depths of its abyss, one may feel the attraction of emptiness and a sensation of dizziness : let yourself be drawn by the « Bridge of the Devil » and its two built-in « hammocks » housing a restaurant, a bar and boutiques, but also the Mairie d'Eze and its tourist and administration offices.



Plan masse : pont et structure

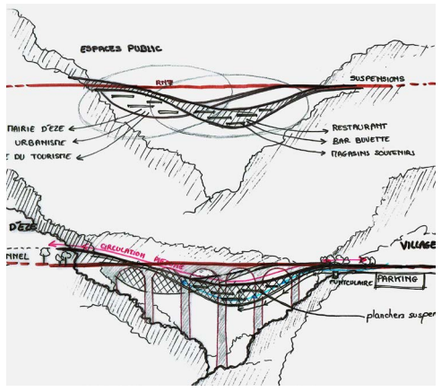


Elévation de face

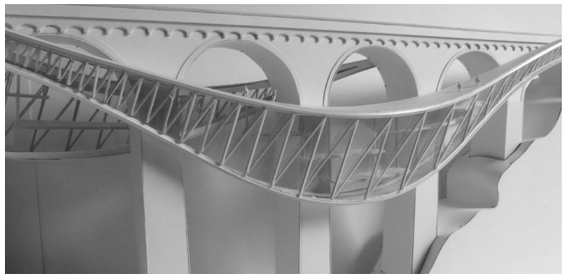


Maquette, façade nord

Perspective : Vue de face



Vertige, attraction du vide, adrénaline…



Maquette, façade sud

Espace « promenade »

TIRER PARTI DES TESSONS

A VILLAGE DEDICATED TO CERAMIC

ETUDE PARTICIPATIVE AVEC LES HABITANTS DU VILLAGE DE LA BORNE

Etude du territoire et réutilisation des matériaux locaux

Maquettes, vue du carrefour

LA BORNE, VILLAGE DE CÉRAMISTES

Fr

Le village de La Borne est situé entre Sancerre et Bourges.
L'étude est directement réalisée sur site avec l'appui des acteurs locaux du village. La céramique est l'activité principale des habitants et les tessons de céramique son principal déchet. Habituellement jetés dans les jardins, le projet a pour but de leur trouver un nouvel usage, les réutiliser et les remettre en valeur. L'idée est d'établir une démarche participative avec les habitants qui seront acteurs dans la récupération de ces déchets, puis les stockeront dans des points stratégiques de collecte dans la ville. Le processus de collecte se développe avec le temps et les tessons pourront devenir architecture : cela génèrera de nouvelles fonctions utiles dans la ville. De nombreuses expérimentations de la matière ont été réalisées (broyage, empilage, assemblage...).

LA BORNE, A VILLAGE OF CERAMISTS

En

The village of La Borne is located between Sancerre and Bourges.
The research was carried out on site with the help of the local stakeholders.Ceramic is the village inhabitants' main activity and the shards representtheir most significant source of waste most often discarded at the bottom of the garden. The project consists in finding the shards a new way of being reused thus creating a new value to wastage. The idea is to adopt a participative approach including villagers who will be the key players in the recovery of the shards and will stock them at various strategic collecting spots around town. The recovery process will end up with time in a possible architectural structure, which might result in a series of new useful functions for the village. Quite a few experiments were carried out with the shards : grinding, stacking, assembling....

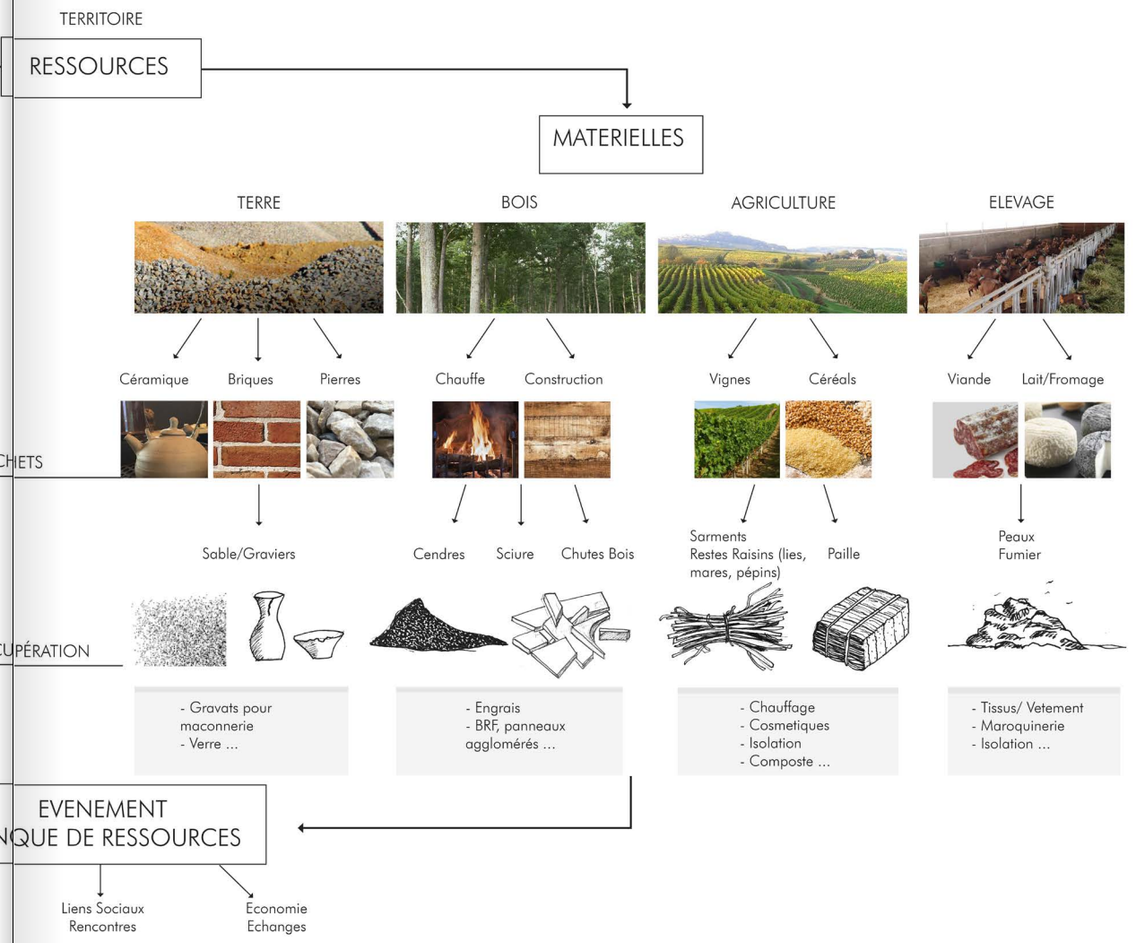
RESSOURCERIE

CONSTAT
Il y a de nombreuses entreprises locales donc beaucoup de ressources et de savoir-faires; mais elles ne sont pas suffisamment mises en valeur. Il n'y a pas assez de communication, de partages entre elles et d'échanges.

PROBLÉMATIQUE
Comment encourager l'échange?

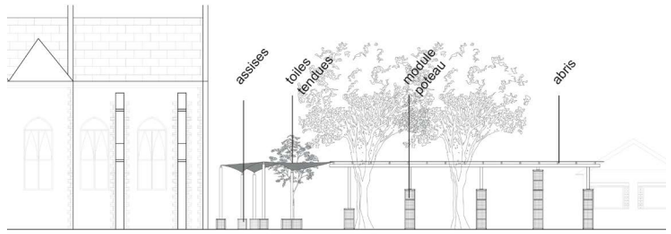
STRATÉGIE
Créer un événement impliquant les différents acteurs locaux à travers des stands, des ateliers. Cela permettra de promouvoir les richesses et le potentiel du territoire.
Pour cela, l'idée serait de créer un module facilement transportable et économique.

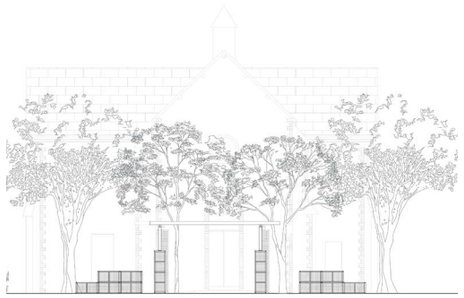
Organigramme des Ressources de La Borne



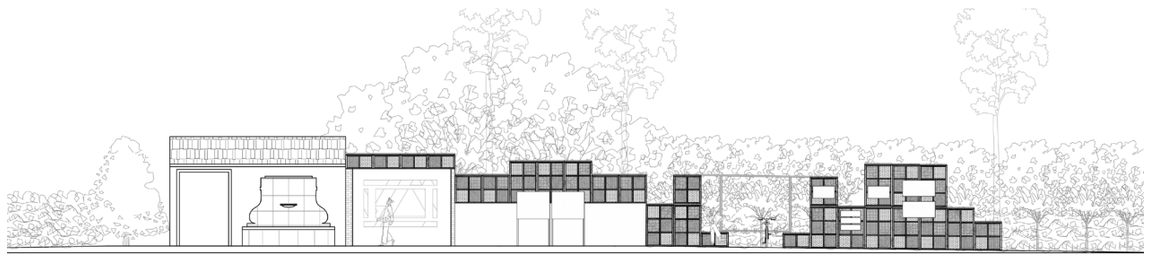
Réunion sur site avec les acteurs locaux

Cartographie des ressources



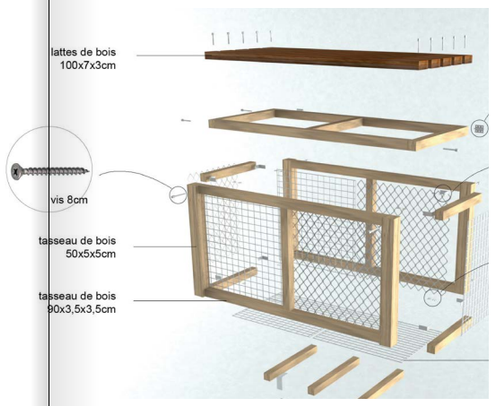


Remetre en valeur le musée de la poterie peu fréquenté



Intervention sur le carrefour du centre : signalisation, garage à vélo, assises

Expérimentations à l'échelle 1 du Tesson de Céramique



Processus simple et ludique réalisable par les habitants

STRATES

STRATA

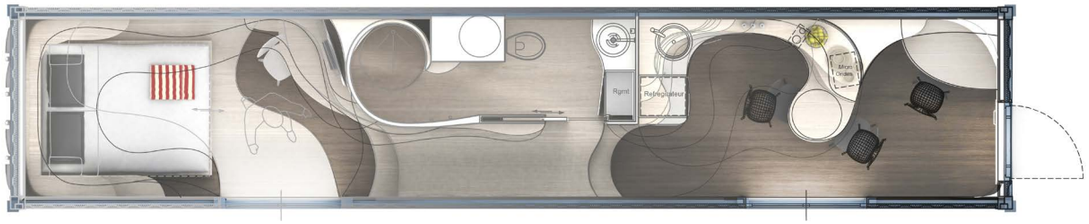
Coin « cuisine » et coin « bureau »

HOME CONTAINER

Fr 30m2 d'un container aménagés pour couples d'étudiants en reproduisant les strates géologiques trouvés dans la nature et en utilisant formes et matériaux organiques.

A HOME CONTAINER

En *A 30m2 home container is furbished using the image of geological strata found in nature and adopts the shapes and appearance of organic materials.*



Plan et coupe longitudinale du container

Vue extérieure des unités d'habitations

Elevation et Coupe transversale

Espace cuisine et couloir

Vue du balcon

Vue sur la chambre

LA GARE VERSAILLES RIVE GAUCHE

VERSAILLES RIVE GAUCHE STATION

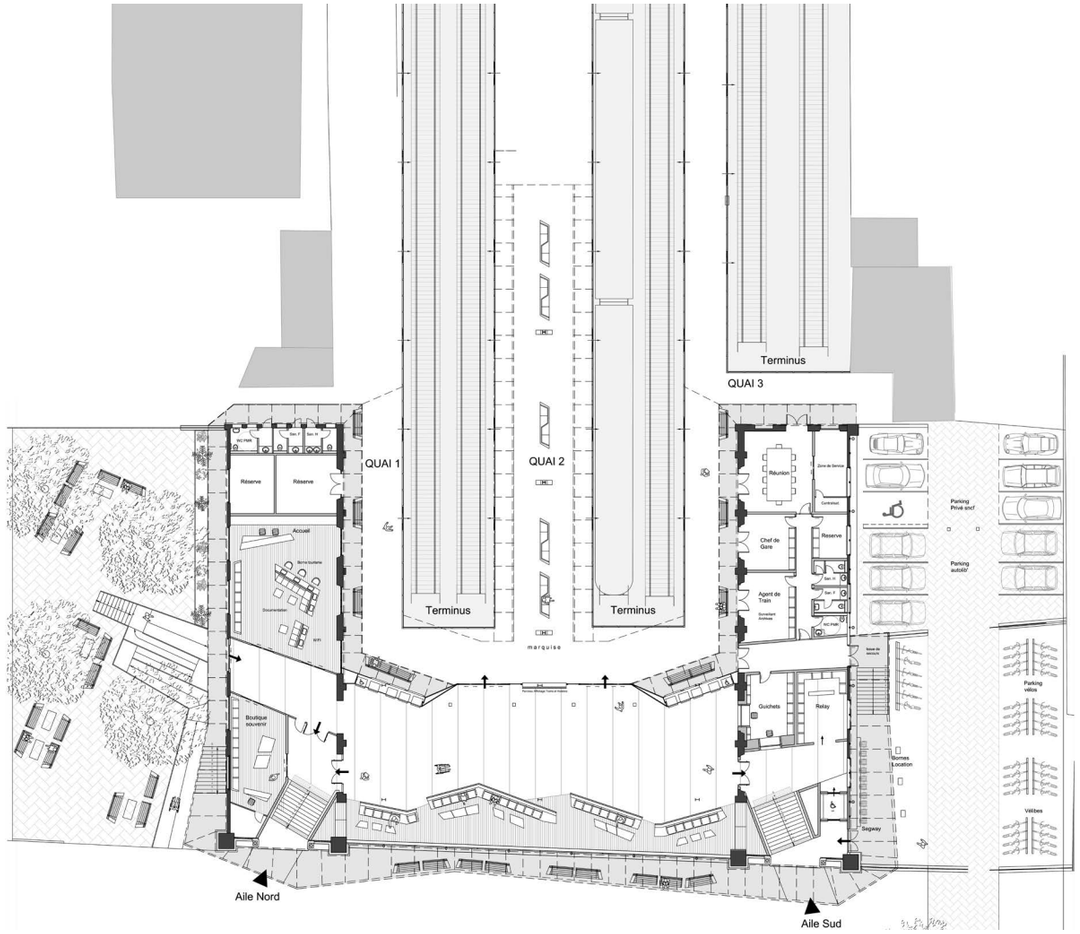
Hall d'accueil et Accès aux trains

GARE DU PATRIMOINE

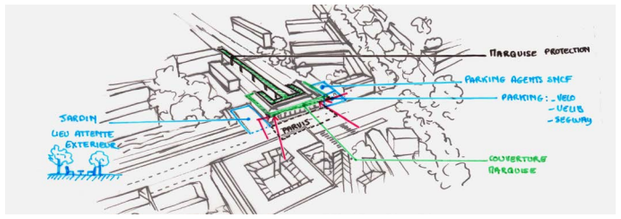
Fr Le projet de rénovation de la Gare de Versailles Rive Gauche, qui dessert le Château, a cherché à respecter le style classique et pourtant rythmé des plans de ses jardins. Des lignes directrices sont utilisées dans les espaces de circulation, tenant compte des flux de population entrant et sortant de la gare.

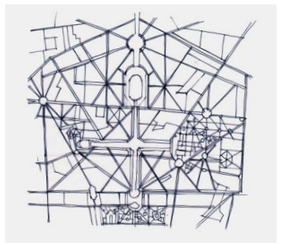
A HERITAGE RAILWAY STATION

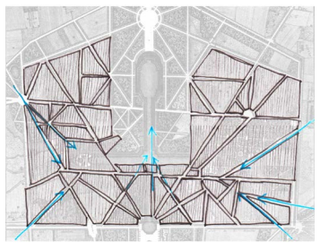
En *The Rives Gauche Railway Station serves the famous Château de Versailles, near Paris. With a substantial flow of visitors over the years, the station needs to be renovated. This project takes into account the classical - though rhythmed - architecture of the Château's gardens. The station's lay-out has been created according to the circulation guidelines of its in-and-out population flows .*

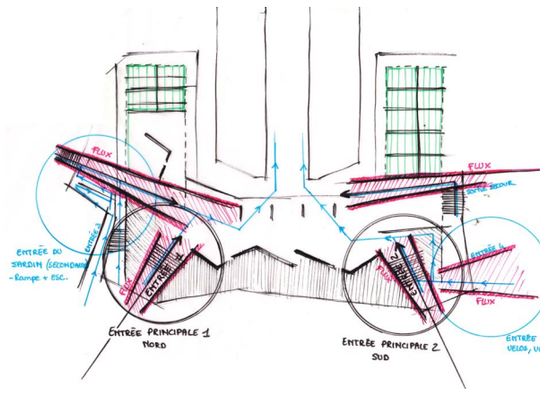


Plan Intérieur de la Gare









Jardins de Versailles, un modèle urbain : programmes et circulations

Parvis extérieur : Marquise sur bâti ; aménagement de l'espace latéral Ouest en jardin avec rampe et escalier d'accès au hall.

Vue sur l'espace d'attente et d'information touristique